

# André-François MARESCOTTI

## Biographie

Né le 30 avril 1902 à Carouge, André-François Marescotti accomplit des études de dessinateur technique, profession qu'il abandonnera rapidement pour se consacrer à la musique.

Il travaille d'abord à l'académie de Musique, puis au Conservatoire de Genève. Par la suite, il se perfectionne à Paris auprès de Roger Ducasse grâce auquel il acquiert la perfection et la solidité de composition.

En 1930, il crée Première suite en sol qui montre qu'il est en parfaite possession de ses moyens techniques et expressifs.

L'influence qu'il a reçue de Chabrier ou de Ravel le rattache entièrement à l'esthétique française de son temps.

Après la seconde guerre mondiale, il adopte très librement l'écriture dodécaphonique en renonçant d'emblée à l'application stricte et sérielle, mais en s'ajustant au contenu sémantique et expressif de son discours.

Outre son travail de composition, André-François Marescotti occupe une place fondamentale dans la vie musicale européenne et genevoise en particulier.

Il devient chef de chœur à l'église du Sacré-Coeur de Genève en 1924, Maître de Chapelle à l'église Saint-Joseph de 1940 à 1962 et Régisseur de Musique au Théâtre de la Comédie.

Il accomplit surtout dès 1931 une remarquable carrière de pédagogue en enseignant le piano et la composition.

Par ailleurs, il joue un rôle de premier plan au sein de l'Association des Musiciens Suisses et dans le Comité de la SUISA, dont il est l'un des fondateurs.

André-François Marescotti, exigeant envers lui-même et sans concession, acquiert une réputation et une autorité qui le font connaître bien au-delà des frontières suisses. Il reçoit le prix de composition de l'Association des Musiciens Suisses (A.M.S.) pour l'ensemble de son œuvre.

Décédé en 1995, André-François Marescotti représente par son œuvre l'une des valeurs les plus considérables du patrimoine musical de la Suisse Romande au XXème siècle et mérite du susciter tout l'intérêt des exécutants et des musicologues.

Editions JOBERT, fascicule, page 3