

CONCOURS INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE

PRIX DE LA VILLE DE CAROUGE 2009

LA TASSE ET SA SOUS-TASSE

Le jury du 12^e *Concours international de céramique* organisé par la Ville de Carouge, réuni le 18 septembre 2009, a examiné de manière anonyme les pièces envoyées par les concurrents sélectionnés.

Le jury, placé sous la présidence de Mme Monique Crick, représentant la *Fondation Alfred et Eugénie Baur* était composé de Marianne Brand, représentant la *Fondation Bruckner*, d'Adriana Hartley, représentant l'Association céramique suisse, de Setsuko Nagasawa, céramiste à Paris, de Françoise Nydegger, journaliste à la Tribune de Genève et d'Yves Pelletier, spécialiste de la céramique moderne et contemporaine, commissaire de la Biennale internationale de Vallauris en 2006 et 2008.

Il a attribué à la majorité des voix, après 2 tours de qualification, les prix suivants:

Prix de la Ville de Carouge 2009:

Le Prix de la Ville de Carouge est allé à Noemi NIEDERHAUSER, née en 1984, pour sa tasse intitulée "Fiona". Le jury a ainsi souhaité soutenir la jeune création (tout en respectant l'anonymat des candidats, le jury a tenu à connaître l'âge de ceux-ci). Il a été sensible à la mise en abîme des processus de fabrication: le fait d'avoir laissé visibles les traces de moulage participe de la poésie qui émane de cet objet. Tout en s'inscrivant dans une longue tradition formelle, Mme Niederhauser a su renouveler le thème de la tasse avec une grande maîtrise technique.



Prix de la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique:

*Le Prix de la Fondation Bruckner récompense **Ilaria GHEZZI** pour sa tasse intitulée "Illusion". Le jury a apprécié cette allusion à un moment de la vie quotidienne, modeste et poétique, ainsi que la maîtrise technique dans l'évocation des caractéristiques de deux matériaux, la souplesse du textile et la transparence du plastique, traités avec beaucoup de délicatesse.*



Prix de l'Association céramique suisse:

*Le Prix de l'Association céramique suisse est revenu à **Patricia TERRAPON LEGUIZAMON** pour sa tasse intitulée "White sonic". Le jury a été sensible aux qualités plastiques et sculpturales de cette tasse ainsi qu'à la bonne mise en place dans l'espace. Il a apprécié la sensualité de cet objet et le dialogue très cohérent entre la tasse et sa sous-tasse.*

