

VILLE
DE CAROUGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Carouge, le 2 novembre 2011

NOUVELLE EXPOSITION AU MUSÉE DE CAROUGE

PINCE-PIERRE

LUC TIERCY, SCULPTURES

LAURENT BARLIER, PHOTOGRAPHIES

Pour son exposition d'hiver, le Musée de Carouge accueille les travaux de deux artistes de la région: le sculpteur Luc Tiercy qui vit et travaille à Meyrin et Avusy, et le photographe Laurent Barlier de Genève. Luc Tiercy propose une installation inédite de pièces composées de pinces de forgeron et de pierres sculptées; le travail photographique de Laurent Barlier, qui a suivi tout le processus créatif, accompagne et documente, tout en dialoguant avec lui, le travail du sculpteur. Une publication, *Lumière de pierre*, présentant le travail de Luc Tiercy au travers du regard photographique de Laurent Barlier, est éditée parallèlement.

L'observation de la nature et la récupération de matériaux sont une constante dans le travail de Luc Tiercy. En mars 2008, il découvre dans une cave 300 pinces de forgeron de tailles diverses, dressées contre un mur, mordaches en l'air. Ces outils anciens s'imposent immédiatement à l'artiste qui y voit une formidable possibilité de création. Durant plus de trois ans, parallèlement à d'autres travaux et projets d'expositions, Tiercy va se confronter à ces pinces et créer ainsi, pour l'exposition du Musée de Carouge, une série inédite de 59 sculptures. Ces pièces sont toutes composées à l'aide des pinces de forgeron; en emboîtant les poignées des pinces dans une pierre de base brute, l'artiste parvient à les maintenir en position verticale. Il pince ensuite entre les deux mâchoires un calcaire ou un marbre, travaillé au préalable. L'équilibre ainsi obtenu entre les bras effilés des pinces et la masse des pierres n'est pas sans évoquer des formes humaines, avec toute leur diversité de morphologie, de taille ou de couleur.

Luc Tiercy a ensuite imaginé une scénographie pour la présentation de ses pièces dans les salles du Musée de Carouge. Il les a regroupées par familles et une installation monumen-

EXPOSITION

29 NOVEMBRE 2011 -

25 FÉVRIER 2012

DU MARDI AU DIMANCHE

DE 14H À 18H

ENTRÉE LIBRE

MUSÉE DE CAROUGE

2, PLACE DE SARDAIGNE

1227 CAROUGE

T 022 342 33 83

MUSEE@CAROUGE.CH

CONTACT

PHILIPPE LÜSCHER

CONSERVATEUR

MUSÉE DE CAROUGE

T 022 342 33 83

P 079 467 27 25

P.LUSCHER@CAROUGE.CH

tale de 34 sculptures attend le visiteur, l'invitant à traverser cette foule, croisant, les yeux dans les yeux, ces pierres tenues à hauteur d'homme.



Au-delà des qualités esthétiques du travail de Tiercy, l'exposition prend tout son sens au Musée de Carouge puisque les anciennes pinces de forgeron récupérées proviennent de l'ancienne taillanderie Pinget de Carouge, dite aussi Forges de Carouge. Cette entreprise fonctionna de 1908 à 1978 et fait partie du patrimoine industriel de Carouge. Il ne reste malheureusement pratiquement rien de l'entreprise, si ce n'est le nom d'une place carougeoise (Place de la Taillanderie) et une monumentale presse installée sur un rond-point de l'Avenue Vibert. L'installation de Luc Tiercy offre ainsi une nouvelle vie à un fleuron de l'industrie locale; une petite section de l'exposition rappellera d'ailleurs ce passé glorieux.



Les parois du Musée accueillent les tirages photographiques de Laurent Barlier qui a suivi tout le processus créatif de pince-pierre. Il nous emmène ainsi dans l'atelier du sculpteur, nous invite à suivre les différentes étapes de la création. Ce dialogue avec les sculptures leur offre une dimension supplémentaire.

PUBLICATION

Parallèlement à l'exposition du Musée de Carouge, Luc Tiercy et Laurent Barlier publient *Lumière de pierre*, livre qui illustre quatre années d'intense collaboration entre les deux

EN VENTE AU MUSÉE

LUMIÈRE DE PIERRE,
GENÈVE: EDITIONS
IMAGES-IN, 2011, 128
PAGES, FORMAT 30X23,5
CM

AVEC DES TEXTES
D'ARMANDE REYMOND,
JOURNALISTE ET CRITIQUE
D'ART, PHILIPPE LÜSCHER,
CONSERVATEUR DU MUSÉE
DE CAROUGE, GUY SEGUIN
ET LUC TIERCY
PRIX : 40.-

artistes. Depuis 2007 en effet, le photographe Laurent Barlier suit le sculpteur Luc Tiercy dans son travail de création, de la carrière à l'atelier, sur les lieux d'exposition, lors d'installations ou dans les moments de recherche au travers du dessin... Plus de 7000 photographies témoignent ainsi du quotidien du sculpteur et ont servi de base à cette publication. On y retrouve les sculptures de Tiercy présentées à Carouge, mais également d'autres travaux qui nous montrent l'étendue de son univers.

Laurent Barlier signe également la mise en page originale de l'ouvrage: au gré des doubles pages et des montages, il crée des dialogues très fructueux entre les images et sert admirablement le travail de Luc Tiercy.

PROGRAMME D'ACTIVITÉS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

Visites commentées publiques, en présence de Luc Tiercy et Laurent Barlier.

Les jeudis 1er décembre 2011 et 12 janvier 2012 à 18h30. Entrée libre.

L'atelier des enfants, animations conduites par Karin Rivollet, médiatrice culturelle, mercredi 14 décembre à 9 heures et mercredi 18 janvier 2012 à 14 heures. Enfants de 4 à 12 ans. Entrée libre sur inscription préalable à l'accueil du Musée.

ELÉMENTS BIOGRAPHIQUES**Luc TIERCY**

Luc Tiercy

Artiste sculpteur, originaire de Genève, né en 1959. Vit et travaille à Meyrin et Avusy (Genève, Suisse).

1978 et 84	Diplômes de flûte traversière, Conservatoires de Genève et Lausanne
1985	Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (ESAV)
1987	Brevet d'enseignement, Instruction Publique de Genève
1978 – 85	Flûtiste dans de nombreux concerts
1984 – 95	Crée dix spectacles avec le groupe « Coup de Théâtre »
1990	Achat d'une parcelle et création d'un atelier en plein air
Dès 1990	Parallèlement à son activité dans l'enseignement, développe ses recherches plastiques et picturales tout en exposant régulièrement en Suisse et à l'étranger

LIENS

CAROUGE.CH
TIERCY.CH
IMAGES-IN.COM

- 2005 Monographie *Luc Tiercy – Dialoguer avec la nature* parue aux Editions Vie Art Cité, Lausanne (Suisse)
- Dès 2007 Collaboration très étroite avec le photographe Laurent Barlier
- 2009 Vidéo: sculpture sur pierre, Luc Tiercy: de la nature à l'exposition – le sculpteur face à sa pierre. Réalisation: Marc Dallon – Département de l'Instruction publique de Genève, Service des Médias (SEM)
- 2010 Assemblée constitutive de l'Association Coût de Pierre qui a pour but de soutenir et promouvoir le travail de Luc Tiercy

On répertorie (mars 2011) plus de 470 sculptures, une quarantaine d'expositions et quelques collectionneurs fidèles.

Laurent BARLIER

Laurent Barlier

Photographe professionnel USPP (Union Suisse des Photographes Professionnels), originaire de Genève, né en 1969. Vit à Genève, Suisse.

- 1991 – 2003 Travaille dans l'informatique comme Analyste – programmeur, puis comme formateur pour adulte
- 1986 – 1997 Pratique intensivement la photographie comme amateur passionné
- 1997 - 1999 Après un séjour aux USA, débute une activité de photographe en parallèle à sa carrière d'informaticien
- 2003 – 2005 Directeur d'un département d'analyse et développement de logiciel informatique
- 2000– 2005 Travail occasionnellement comme photographe professionnel
- Dès 2006 Passage au statut de photographe professionnel, cesse toute autre activité professionnelle

Collabore régulièrement avec des journaux, des communes et des institutions genevoises, ainsi qu'avec diverses associations, participe à des campagnes politiques, travaille en lien avec des architectes, des théâtres, des salles de concerts, des compagnies de théâtre, des metteurs en scène et des groupes musicaux.