



Exposition de la 19^e édition du Concours international de céramique de Carouge

VERNISSAGE ET REMISE DES PRIX

SAMEDI 14 SEPTEMBRE,
10 HEURES

EXPOSITION

14.9 – 1.12.2024

MUSÉE DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE
022 307 93 80

CONTACT PRESSE

CLAIRE MAYET
COMMISSAIRE
C.MAYET@CAROUGE.CH

Carouge, le 2 septembre 2024

LA FÊTE

La 19^e édition du Concours international de céramique explore la thématique de la fête. Le Musée de Carouge accueille l'exposition des œuvres sélectionnées dès le 14 septembre. Ce sont 52 œuvres qui ont été choisies par un jury spécialisé parmi les 560 propositions parvenues à l'issue de l'appel à candidature. Proposant un large panorama de la création céramique contemporaine, leur exposition marque également les 40 ans du Musée de Carouge.

DES CANDIDATURES DU MONDE ENTIER

Un jury, composé d'expertes et d'experts de l'art et de la céramique*, a étudié de manière anonyme 560 candidatures provenant de 57 pays différents. Le succès de l'appel à candidature prouve une fois de plus que le Concours international de céramique de la Ville de Carouge reste un rendez-vous important pour de nombreux artistes, tant en Europe que sur les autres continents. À l'issue du premier tour de sélection, 52 œuvres provenant de 19 pays différents ont été retenues pour être exposées au Musée de Carouge. Parmi les artistes sélectionnés, trois se verront attribuer un prix. Le palmarès sera annoncé officiellement le 14 septembre à 10 heures, lors du vernissage de l'exposition.

* Composition du jury :

- **Léandre Burkhard**,
représentant de *swissceramics*
– Association Céramique
Suisse, céramiste basé à Nyon
(CH) et professeur au Centre
d'Enseignement Professionnel
de Vevey (CH)

- **Florian Daguet-Bresson**,
fondateur de la Galerie
Daguet-Bresson à Paris (FR),
co-fondateur des expositions
Ceramics Now et contributeur
au magazine *The world of*
Interiors

- **Stéphanie Lammar**, maire
de la Ville de Carouge

- **Isabelle Naef Galuba**,
représentante de la Fondation
Bruckner pour la promotion
de la céramique, directrice du
Musée de l'Ariana

- **Alexandra Nurock**, artiste
céramiste et co-coordinatrice
de Art au Centre Genève

- **Laure Schwartz-**
Arenales, représentante de la
Fondation Alfred et Eugénie
Baur, présidente du jury et
conservatrice des collections
Baur

La fête

C'est le thème retenu par la Ville de Carouge, cité à la réputation festive, connue historiquement pour ses auberges, ses cabarets et son ouverture dans un contexte autrefois austère. La fête est présente depuis toujours, dans toutes les sociétés humaines et sous toutes les latitudes pour célébrer des événements heureux ou malheureux. Faite d'excès, de moments d'explosion et d'effervescence en opposition avec un quotidien le plus souvent monotone, elle rythme nos vies. Collective ou privée, mondaine ou populaire, antique ou contemporaine, religieuse ou païenne, la fête est un vaste sujet. Les pièces sélectionnées analysent, détournent ou critiquent les rituels festifs ainsi que leurs accessoires.

L'EXPOSITION

Langue de belle mère, confettis, canettes de bières écrasées, gâteaux somptueux ou monstrueux, platines de DJ et plateau de homard sont quelques exemples d'œuvres. Celles-ci s'amuse non seulement à figer dans la céramique la brièveté des festivités mais incitent aussi à méditer sur leur impact. Amphore, tabatière, brûleur d'encens et bol à bière abordent la fête en lien avec les traditions et les folklores d'hier et d'aujourd'hui. Masques, tambourins, objets de cérémonie et autres divinités proposent quant à eux une vision plus cosmogonique, spirituelle et rituelle des célébrations. De nombreuses et nombreux artistes mettent cependant le doigt sur la dualité propre à la fête. D'un côté sa force, qui permet de se sentir vivant et de se métamorphoser, et, d'un autre, les excès qu'elle engendre. Il ressort également de cette édition une certaine culpabilité à faire la fête dans une période aux enjeux politiques internationaux et environnementaux compliqués.

L'ANNIVERSAIRE

Le 4 octobre 1984, le Musée de Carouge ouvrait pour la première fois ses portes au public dans le cadre de l'inauguration de l'exposition en hommage au peintre Emile Chambon. Elle célébrait l'importante donation faite par l'artiste à la Ville de Carouge, geste à l'origine de la création de cette institution culturelle municipale.

Dès le 4 octobre 2024, afin de marquer la date précise des 40 ans du musée, une pochette surprise sera offerte aux 250 premières personnes à entrer dans l'exposition. Dans le cadre de cette célébration, un programme d'événements riches et variés est à découvrir jusqu'à la fin de l'année.

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE

Le Concours international de céramique est organisé par la Ville de Carouge depuis 1987. Il a été créé afin de faire perdurer la tradition céramique liée à la présence autrefois de nombreuses faïenceries sur la commune. En référence à leurs productions majoritairement utilitaires, vases, plats, tasses et théières ont donc naturellement fait partie des thématiques imposées aux candidates et candidats lors des premières éditions du concours. Cependant, depuis 2019, les thématiques proposées ne font plus directement référence à un objet fonctionnel mais expriment une perception plus conceptuelle de la céramique, ouvrant le concours à toute une nouvelle génération d'artistes visuels, ne se revendiquant pas nécessairement comme céramistes, mais utilisant la céramique comme médium d'expression.

MÉDIATION CULTURELLE

Activités gratuites, places limitées. Inscriptions obligatoires par téléphone ou par e-mail pour tous les événements au 022 307 93 80 ou à l'adresse mail musee@carouge.ch

Programme complet et actualisé sur le site carouge.ch/musee

Visites commentées de l'exposition

Avec Claire Mayet, céramiste et commissaire de l'exposition

Judis 19 septembre (dans le cadre du Parcours Céramique Carougeois) et 14 novembre de 18 h à 18 h 45.

EN QUELQUES CHIFFRES

560

CANDIDATURES

6

MEMBRES DU JURY

52

ARTISTES SÉLECTIONNÉS

3

PRIX

Atelier fonderie d'étain

Avec le collectif UltraRécup

Initiation à la fonderie d'étain et découverte de la technique de moulage au sable.

Vendredi 27 septembre de 14 h 30 à 17 h 30 et samedi 28 septembre de 14 h 30 à 17 h 30.

Dès 9 ans.

Conférence : Le Vol suspendu du confetti

Avec l'artiste Le Gentil Garçon

Dans la lignée de son travail ironique sur la représentation des savoirs, Le Gentil Garçon

(FR) propose une conférence festive sur un objet modeste : le Confetti. En s'intéressant sérieusement au sujet, il découvrirait un continent insoupçonné d'anecdotes qui touchent autant à l'histoire, à la culture, au folklore, à l'art mais aussi à la politique, à la santé, aux mœurs ou à l'industrie.

Samedi 12 octobre de 17 h à 18 h.

Atelier création de tee-shirt

Avec les artistes Beth Dillon et Vera Trachsel

Grâce aux photos des œuvres emblématiques de l'exposition, venez décorer un tee-shirt apporté par vos soins avec la technique du transfert d'image sur tissus.

Dimanche 3 novembre, de 14 h 30 à 16 h 30 (dans le cadre d'Art Carouge).

Dès 13 ans.



De gauche à droite: Tatiana Botkine, *Festivité écologique* ; Kim Détraux, *La cérémonie de l'oiseau*



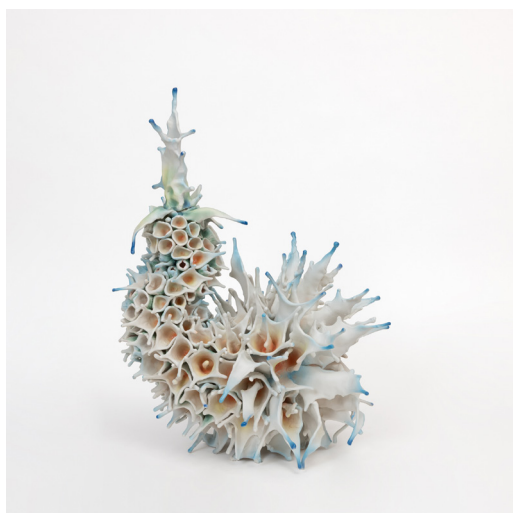
LIENS

CAROUGE.CH/CIC2024

PARCOURSCERAMIQUE

CAROUGE01S.CH

SWISSCERAMICS.CH/FR



De gauche à droite et de bas en haut: Abel Jallais, *Les neuf danseur.euses* ; Stanislas Cornier, *Gendrillon* ; Malene Hartmann Rasmussen, *Troll #10* ; SUPERPOLY, *Hangover #1* ; Anja Ripoll, *We Got Each Other Likes Bones and Blood* ; Cheng-Chung Yu, *Spring Festival – Brilliant Moments*



PHOTOS DE PRESSE

[HTTPS://BOX.SIACG.
CH/INDEX.PHP/S/
AFTW9XACHPBJ88l](https://box.siacg.ch/index.php/s/aftw9xachpBJ88l)

MOT DE PASSE :
EXPOSITIONCIC-2024



De gauche à droite et de haut en bas: Arianna Pinna, *Focu* ; Robin Penalva, *Monstre-Teuf* ; Simone Machuel, *La fête du slip* ; Jui Hwa Lin, *The Incense*