



Alibert et l'Arve – Les écritures de la rivière

Carouge, le 6 mai 2026

DATES DE L'EXPOSITION

04.06 – 9.08.2026

HORAIRES

MA-DI, 14H-18H
ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

MERCREDI 3 JUIN, 18H
ALLOCUTIONS DÈS 18H30

ADRESSE

MUSÉE DE CAROUGE
PLACE DE SARDAIGNE 2

NOUVELLE EXPOSITION AU MUSÉE DE CAROUGE

Le public est invité à plonger dans l'univers sensible et méditatif d'Éric Alibert. L'artiste dévoile au Musée de Carouge une série d'œuvres inédites réalisées à l'encre de Chine et à l'aquarelle, véritables calligraphies du vivant, inspirées par la nature secrète et foisonnante des rives de l'Arve.

Rivière carougeoise incontournable, l'Arve traverse l'histoire de la ville et accompagne son développement. Le Musée de Carouge propose de découvrir *Les écritures de la rivière*, une exposition consacrée au peintre franco-suisse Éric Alibert. Après s'être aventuré dans les Alpes, le massif du Mont-Blanc ou encore le Parc national suisse, c'est à l'Arve qu'il consacre cette fois son regard et ses pinceaux.

Promeneur du quotidien sur les berges de l'Arve, installé non loin de là, Éric Alibert observe avec humilité et patience le monde sauvage : le cincle plongeur, le milan noir de retour d'Afrique, le renard ou le héron silencieux. Ces présences nourrissent son imaginaire et sa réflexion sur la place de l'humain au cœur du vivant. « Nous sommes la nature ! », rappelle l'artiste, dont chaque trait explore les correspondances entre le visible et l'invisible, entre la fragilité du vivant et la permanence du souffle vital. Ses œuvres, exécutées à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur des papiers japon, traduisent le dialogue intime entre intérieur et extérieur, entre apparition et effacement.

Cette approche poétique prolonge un parcours artistique riche de voyages et d'expériences à travers les grandes régions naturelles du monde — des Alpes à la Sibérie, du Japon au Venezuela. Peu à peu, Alibert s'est éloigné de l'illustration naturaliste pour proposer une écriture picturale du vivant, où chaque trait devient mot, chaque tache d'encre devient souffle.

Une exposition entre nature et philosophie

L'accrochage suit un parcours en cinq temps et autant de salles, chacune invitant à une méditation sur la relation entre humain et nature. La première salle introduit la rivière et le travail de l'artiste, entre observation et interprétation. Inspirée d'Henri Michaux et Novalis, la deuxième salle évoque l'alphabet du vivant et les langages non humains. La visite se poursuit en salle 3 avec une exploration de la frontière entre le visible et le dissimulé, guidée par la citation d'Héraclite : « La nature aime à se cacher. »

En salle 4 c'est l'impermanence du monde à travers la gestuelle du pinceau qui est abordée, tandis que la dernière et cinquième salle clôt le parcours sur la nuit et la disparition, dans une vision empreinte de poésie et de conscience écologique.

CONTACT PRESSE

BENOÎT BORETTI
CONSERVATEUR-
RESPONSABLE DU MUSÉE
B.BORETTI@CAROUGE.CH
022 307 93 80

Les textes de Farid Abdelouahab, historien d'art, et du photographe Vincent Munier accompagnent cette immersion sensible : « Pour Éric Alibert, la nature n'est pas un paradis perdu, mais elle est issue de forces contradictoires dont nous ignorons les enjeux, et nous sommes une part de cette harmonie sauvage, révélant notre interdépendance. Son témoignage artistique est une façon d'affirmer la nécessité d'un destin commun. », écrit Abdelouahab. Munier, quant à lui, salue « la passion et l'immense sensibilité » d'un peintre capable de révéler l'instant du vivant.



Éric Alibert dans son atelier
2026 © Christian Pfahl

ÉCHAPPÉE AUX BAINS DES PÂQUIS

En écho, une exposition complémentaire intitulée «Les Écritures de la rivière. Carouge et l'Arve» se tiendra aux Bains des Pâquis, du 5 juin au 11 août 2026.

Les Écritures de la rivière. Carouge et l'Arve se décline en une vingtaine de panneaux présentant plusieurs thématiques, telles que les professions liées à la rivière, ses infrastructures ou encore sa faune et sa flore. La question de la nature, très présente, permet de créer un lien entre les deux expositions, notamment à travers d'autres peintures d'Éric Alibert.

Cette approche plus historique de l'Arve est également l'occasion de présenter au public plusieurs œuvres de la collection du Musée.

MÉDIATION CULTURELLE

Activités gratuites, places limitées

Inscription obligatoire par téléphone ou par e-mail pour tous ces événements au 022 307 93 80 ou musee@carouge.ch

LIENS

CAROUGE.CH/MUSEE

CAROUGE.CH/AGENDA

AFFICHES ET PHOTOS DE PRESSE DISPONIBLES ICI:

[HTTPS://BOX.SIACG.CH/INDEX.PHP/S/ILNZQPSS7HDDK4G](https://box.siacg.ch/index.php/s/ILNZQPSS7HDDK4G)

MOT DE PASSE :
ERICALIBERT2025

Conférence *De Lascaux à Andy Goldsworthy. Rencontres avec des aquarellistes remarquables*

Par *Éric Alibert*

Jeudi 18 juin à 18h et samedi 20 juin à 16h

Master class « Initiation à l'aquarelle »

Avec *Éric Alibert*

Mercredi 8 juillet et dimanche 12 juillet, de 14h à 16h, (dès 16 ans)

Visites guidées par *Éric Alibert*

Jeudis 11 juin et 23 juillet à 18h

Ateliers « Magie bleue au soleil : crée ton image en cyanotype ! »

Par *Aline Bovard Rudaz, artiste photographe*

Jeudi 30 et vendredi 31 juillet de 14h à 16h30 (dès 10 ans)

Du 30 juin au 3 juillet, le Musée de Carouge s'associe à Passeport-Vacances Genève et propose les ateliers « Magie bleue au soleil : crée ton image en cyanotype ! » aux enfants de 10 à 15 ans (geneve.reseauvacances.projuventute.ch).



Éric Alibert, *Jeune Harle*, 2000, gravure sur cuivre
© Nicolas Lieber



Georges Guibentif, *Les tireurs de sable*, vers 1900, huile sur toile,
Musée de Carouge [CH-0092 001]
© Nicolas Lieber



Alibert et l'Arve

LES ÉCRITURES
DE LA RIVIÈRE

du 4 juin au 9 août
2026

À VOIR AUSSI
LES ÉCRITURES
DE LA RIVIÈRE,
CAROUGE ET L'ARVE
EXPOSITION AUX
BAINS DES PÂQUIS
05.06 - 11.08.2026

MUSÉE
DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE
MARDI À DIMANCHE
DE 14H À 18H ENTRÉE LIBRE
WWW.CAROUGE.CH/MUSEE

m c