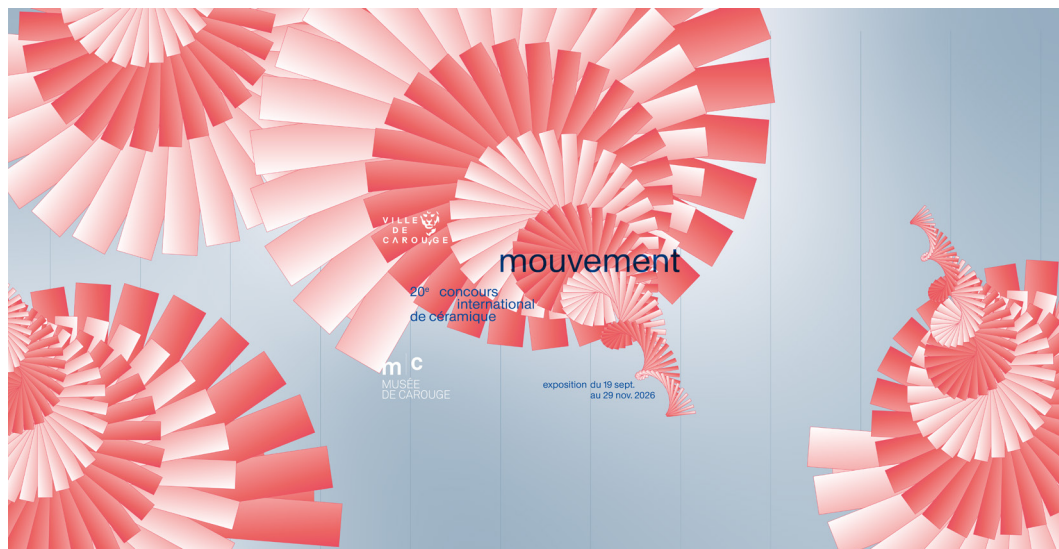




Palmarès du 20^e Concours international de céramique de Carouge

EXPOSITION

19.9 - 29.11.2026

MUSÉE DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2

1227 CAROUGE

022 307 93 80

CONTACT PRESSE

MAUDE VISINAND

022 307 93 85

M.VISINAND@CAROUGE.CH

Carouge, le 20 septembre 2026

LE MOUVEMENT

Le palmarès de cette 20^e édition distingue trois œuvres dont l'adéquation avec le thème imposé – le mouvement – parmi d'autres critères d'appréciation tels que la qualité formelle, l'originalité de l'œuvre et la qualité de sa réalisation technique, a séduit le jury. Les pièces primées interprètent le mouvement chacune à leur manière.

Les œuvres récompensées sont à découvrir parmi les 39 pièces exposées jusqu'au 29 novembre au Musée de Carouge. Provenant d'artistes de 18 nationalités issus de 15 pays différents, l'ensemble de ces œuvres témoigne d'une grande diversité qui se reflète dans des propositions riches, audacieuses et profondément singulières, où le mouvement se décline sous toutes ses formes, figuratives, abstraites ou conceptuelles.

LE PALMARÈS

Un jury* expérimenté a analysé les 836 candidatures reçues à l'issue de l'appel à projet lancé en juin 2025. Réuni une première fois en mars 2026, il a examiné les œuvres proposées, toutes présentées de manière anonyme et sur photographie, afin de sélectionner 39 œuvres, aujourd'hui exposées. Lors d'un second tour, le jury a attribué les trois prix suivants en examinant les œuvres originales, toujours de manière anonyme. Le palmarès a été annoncé officiellement le 19 septembre à 10 heures lors de l'inauguration de l'exposition, en présence des autorités carougeoises, de la fondation Bruckner-Centre céramique et de l'association Swissceramics.

**Composition du jury*

-Valérie Alonso-Mauron,
*céramiste, responsable de la
section céramique du Centre
d'enseignement professionnel
de Vevey, École d'arts
appliqués et représentante
de l'Association Céramique
Suisse (swissceramics)*

**- Susanne Hilpert
Stuber,** *historienne de
l'art et du design, curatrice
indépendante*

- Patrick Mutzenberg,
*maire de la Ville de Carouge,
en charge des affaires
culturelles*

- Isabelle Naef Galuba,
*directrice honoraire du Musée
Ariana et représentante de la
Fondation Bruckner – Centre
céramique*

- Sébastien Schnyder,
céramiste-plasticien

**- Laure Schwartz-
Arenales,** *directrice de la
Fondation Baur, Musée des
arts d'Extrême-Orient*

EN QUELQUES CHIFFRES

836

CANDIDATURES

39

ŒUVRES SÉLECTIONNÉES

18

NATIONALITÉS

REPRÉSENTÉES

Prix de la Ville de Carouge

Le prix de la Ville de Carouge, doté de 10 000 francs, a été attribué à **Atsushi Kitahara pour sa pièce «Morphosis»**. Le jury a retenu cette œuvre pour son écriture architecturée, la justesse de ses couleurs et de ses formes, ainsi que pour la tension délicate qu'elle instaure entre le vide et le plein. L'œuvre s'appuie sur l'histoire du Japon à l'époque d'Edo, révélant comment les contraintes vestimentaires ont donné naissance à des formes d'expression discrètes, où l'élégance se loge dans l'envers plutôt que dans l'apparence. La maîtrise du volume, les courbes évolutives et le jeu des formes créent un mouvement léger, porté par une liberté à la fois maîtrisée et contenue. Une réalisation technique convaincante vient renforcer la qualité de l'ensemble.

Prix de la Fondation Bruckner – Centre céramique

Le prix soutenu par la Fondation Bruckner – Centre céramique, d'un montant de 2000 francs, revient à **Marc Cotting pour «Mélodie d'un point silencieux»**. Le jury a salué la qualité de la recherche historique autour du mouvement et l'originalité de son interprétation du zootrope. L'association du vase et du tourne-disque crée une adéquation particulièrement juste entre l'objet et le thème, révélant toute la richesse de l'œuvre tout en préservant son intérêt plastique, avec ou sans rotation ou stroboscope. La qualité cinétique, l'ouverture de lecture, ainsi que la simplicité et l'élégance du dispositif témoignent d'une proposition aussi maîtrisée qu'efficace.

Prix swissceramics

Enfin, le prix soutenu par l'Association céramique suisse (swissceramics), d'un montant de 1000 francs est octroyé à **Ana González pour son œuvre «Levedad»**. Le jury a retenu cette proposition pour sa délicate évocation du vivant et la poésie qui s'en dégage. À travers une maîtrise sensible de la porcelaine, l'œuvre traduit avec finesse la fragilité de notre écosystème et la beauté des mouvements imperceptibles de la nature. Sa grande qualité esthétique invite à une contemplation silencieuse, où le rythme des formes et la suspension du temps confèrent à l'ensemble une présence à la fois légère et profonde.

Les autres artistes sélectionnés

Mendy Arp, Camille Azéma, Lindsey Bloomfield, Théodora Yunchang, Charlotte Clauzel, Jessica Cremone, Wang Deng & Xiong Jinghao, Marie Epiney, Sandra Foltz, Murielle Hansotte, Julia Huteau, Agate Kalcenaua, Klemans, Lara Koull, Daria Kowalewska, Florence Lemiegre, Annina Linggi, Marco Malavolti & Lorella Morgantini (Manifatture Sottosasso), Nina Malo, Bruno Mertens, Béatrice Meunier Okumura, Pegah Mirzaei, Akashi Murakami, Beate Pfefferkorn, Georgia Polyzoi, Mirielle Alina Rohr, Julia Rückert, Sylvia Sauerwald, Barbara Schmid, Aline Schmitt, SaeRi Seo, Anastasia Shu, Nadia Stieglitz, Kwan Tam, Ellen Van der Woude, Annemarie Vogel, Dawid Żynda.

Un catalogue accompagne l'exposition permettant d'accéder aux explications, aux réflexions et au processus créatif des artistes sélectionnés par le jury*.

PRIX DES ÉCOLES ET PARTENARIAT

A noter que les élèves des écoles de Carouge, lors d'ateliers scolaires, ainsi que le public sont invités à voter pour leur œuvre favorite. Les prix, d'un montant de 500 francs et 800 francs seront dévoilés **le 14 novembre 2026**.

L'exposition s'inscrit également dans une démarche inclusive grâce à un partenariat avec l'association Un Brin Créatif, qui en plus de proposer des visites ouvertes à la pluralité des publics, investit la vitrine de la poste, situé au numéro 7 de l'Avenue Vibert. L'installation présente des œuvres créées par des personnes en situation de handicap, prolongeant le dialogue sur la créativité et l'expression artistique au-delà des murs du musée.

LIENS

[CAROUGE.CH/CIC](https://carouge.ch/cic)

[FONDATIONBRUCKNER.COM](https://fondationbruckner.com)

[SWISSCERAMICS.CH/FR](https://swissceramics.ch/fr)

[UNBRINCREATIF.CH](https://unbrincreatif.ch)



Morphosis, Atsushi Kitahara



Mélodie d'un point silencieux, Marc Cotting

PHOTOS DE PRESSE

[HTTPS://BOX.SIACG.](https://box.siacg.ch/index.php/s/y8ranryxjj88bs)

[CH/INDEX.PHP/S/](https://box.siacg.ch/index.php/s/y8ranryxjj88bs)

[Y8RANRYXJJ88BS](https://box.siacg.ch/index.php/s/y8ranryxjj88bs)

MOT DE PASSE :

PALMARESCIC-2026



Levedad, Ana Gonzales

Crédit photo: Aurélien Bergot / Musée de Carouge

mouvement

20^e concours
international
de céramique

exposition du 19 sept.
au 29 nov. 2026

MUSÉE
DE CAROUGE

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE
MARDI À DIMANCHE
DE 14H À 18H ENTRÉE LIBRE
WWW.CAROUGE.CH/MUSEE

m c