

Un métier

AU SEIN DE L'ADMINISTRATION CAROUGEoise

Depuis mai 2014, chacune des éditions de *VivreCarouge* vous fait découvrir un métier de l'Administration communale. Présentation de Klara Tuszynski et de Géraldine Glas, collaboratrices scientifiques du Musée de Carouge, au sein du Service des affaires culturelles et de la communication.

En quoi consiste votre travail ?

Klara Tuszynski : Notre principale activité est le commissariat d'exposition. D'une idée, d'une envie de faire découvrir un artiste ou de décliner un thème, nous devons imaginer le contenu, les œuvres qui seront présentées, échafauder un scénario, un peu comme un film. Si besoin est, nous travaillons de concert avec un scénographe et, pour tout ce qui concerne l'installation et le démontage, avec Leonarda Urio, régisseuse du musée. Nous nous occupons aussi de la promotion, des affiches placardées dans les rues aux textes de présentation. Le musée propose trois expositions par an, l'une sur le thème choisi pour le Printemps Carougeois, les deux autres doivent avoir un lien, même ténu, avec Carouge, ce qui nécessite de faire passablement de recherches pour ces expositions et les publications.

Géraldine Glas : Tous les deux ans, le Musée de Carouge organise le Concours international de céramique, dont j'assume le secrétariat. La céramique, c'est ma spécialité. Mais, comme nous travaillons toutes les deux à mi-temps, nous sommes obligées

de partager nos disciplines, et c'est avec beaucoup de plaisir. Nous sommes aussi en contact avec des particuliers ou des artistes qui souhaiteraient faire un don ou vendre une pièce de leur collection. Et nous suivons les ventes aux enchères pour estimer si une œuvre pourrait avoir sa place dans notre musée. En collaboration avec le directeur, nous proposons des acquisitions au Conseil administratif. Nous sommes aussi chargées de faire l'inventaire des pièces du musée. Nous nous occupons de la programmation de la médiation culturelle. Pour chaque exposition, une médiatrice accueille une vingtaine de classes de la commune, quant à nous, nous animons des visites guidées.

Quelles sont les principales qualités exigées par un tel poste ?

Géraldine Glas : La curiosité et la créativité sont indispensables pour concevoir une exposition de A à Z. La polyvalence et la débrouillardise aussi, quand on est une petite équipe. Aucune journée ne ressemble à une autre. Chaque événement est différent, le thème, le domaine, le ou les artistes présentés, le public. Nous devons nous documenter sur



de nombreux sujets, voir ce que les autres institutions exposent, comment elles le font.

Klara Tuszynski : Nous devons réussir à communiquer au public notre enthousiasme, celui qui nous porte pendant des mois avant que le visiteur ne franchisse la porte du musée pour découvrir une nouvelle exposition. Nous espérons toujours parvenir à les embarquer ailleurs, dans des univers parfois très différents des leurs. Avant tout, il faut avoir le sens du service public. Notre travail, dans ce domaine si particulier qu'est la culture, consiste à offrir aux visiteurs de l'impalpable, qui les enrichira et leur apportera du plaisir. Les échanges que nous avons avec le public et les petits mots de remerciement glissés au surveillant, sont de réelles sources de motivation. ●