



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DU MUSÉE DE CAROUGE

I LOVE MUSÉE DE CAROUGE, COUPS DE CŒUR DANS LES COLLECTIONS

Dans le cadre de la 54^e édition du Printemps carougeois consacrée à l'amour, le Musée de Carouge invite des personnalités suisses à choisir leur coup de cœur dans ses collections. Ainsi, sportives, artistes, designers, comédiennes et comédiens, directrices et directeurs de théâtres, de musées ou responsables d'institutions, écrivains, éditrice, musiciens, journalistes, politiciennes et politiciens et même pasteur ou chef cuisinier présentent leur tableau, sculpture, photographie, dessin ou objet préféré. Du couvercle d'un pot de dinette à une installation monumentale sur la place de l'Octroi, les œuvres choisies témoignent de l'éclectisme des collections du Musée de Carouge, ouvert en 1984 suite à un don important du peintre Émile Chambon. Une manière de découvrir ou de redécouvrir le patrimoine artistique de la Cité sarde.

EXPOSITION AU MUSÉE DE CAROUGE

26 AVRIL-2 SEPTEMBRE
2018

PLACE DE SARDAIGNE 2
1227 CAROUGE

MARDI À DIMANCHE, DE
14H À 18H

ENTRÉE LIBRE

WWW.CAROUGE.CH/MUSÉE

VERNISSAGE

25 AVRIL 2018 DÈS 18H

CONTACTS

NATHALIE CHAIX

CO-COMMISSAIRE

022 307 93 83

N.CHAIX@CAROUGE.CH

KLARA TUSZYNSKI,

CO-COMMISSAIRE

022 307 93 82

K.TUSZYNSKI@CAROUGE.CH

EXTRAIT DE VIVRECAROUGE N° 81, AUDREY SOMMER

I love Musée de Carouge n'est pas seulement un hymne aux sentiments amoureux. Avant tout, c'est une exposition imaginée et réalisée avec amour, celui de l'art et des belles choses, de celles qui suscitent de grandes émotions.

Sollicitées par le Musée de Carouge, une soixantaine de personnalités suisses ont accepté de choisir leur coup de cœur dans les collections et de partager leur enchantement avec le public. L'expérience est conçue pour ravir le plus grand nombre. Le musée et son équipe d'abord, car les pièces présentées font partie de son patrimoine – riche de quelque 5000 pièces – rarement dévoilé, faute d'espace. « I love Musée de Carouge est une belle opportunité de valoriser, de manière ludique, nos collections », se réjouit Nathalie Chaix, directrice du Musée de Carouge et co-commissaire de l'exposition.

Un plaisir partagé par ces artistes, sportifs, journalistes, chef cuisinier ou politiciens qui ont pris le temps de se laisser émouvoir par un tableau, un dessin, un objet, une sculpture ou une céramique, d'après une photographie ou de visu, dans les dépôts du musée. « L'exercice ne s'arrêtait pas là, précise Klara Tuszynski, co-commissaire de l'exposition. Leur choix devait être motivé par écrit, et, parfois, sans titre ni mention de l'auteur, beaucoup se sont interrogés sur l'œuvre choisie, ce qu'elle dégageait. » Alors, ces amoureux ont couché sur le papier leurs émotions, un souvenir, une anecdote, parfois drôle ou plus touchante. Le public découvre leurs textes, accolés à la pièce élue, et s'amuse à chercher la personne publique derrière l'œuvre. Dès le début de la visite, la diversité des coups de cœur surprend. Outre les tableaux, il y a ce couvercle de dinette, des assiettes commémoratives, des esquisses, entre autres. « C'est la richesse de cette exposition, souligne Klara Tuszynski. Nous avons tenté de faire en sorte que les œuvres se répondent, que

des ensembles se constituent autour d'un artiste, d'une thématique ou par domaines. »
I love Musée de Carouge raconte l'histoire du musée, son origine avec cet autoportrait d'Émile Chambon choisi par l'écrivain Metin Ardit, son évolution aussi avec des pièces acquises ou généreusement données au fil des années et, notamment, des acquisitions récentes. « Mais cette exposition parle aussi de ces personnalités, qui elles sont vraiment, analyse Nathalie Chaix. A travers leur choix et leurs mots, elles se livrent, se dévoilent. »
 Alors, engagé dans cette déambulation amoureuse et insolite, le visiteur n'est pas à l'abri de tomber, lui aussi, sous le charme du patrimoine artistique de la Cité sarde.

COUPS DE CŒUR DANS LES COLLECTIONS DE :

Certaines personnalités viendront présenter leur coup de cœur lors de la Nuit des musées, le samedi 26 mai.

- Priscille Alber et Guillaume Noyé, directeurs de l'ASMV
- Metin Ardit, écrivain
- Omar Ba, artiste
- Guy Bärtschi, galeriste
- Mathieu Bertholet, directeur du Théâtre Poche / GVE
- Anne Bisang, directrice artistique du Théâtre populaire romand
- Colonel Monica Bonfanti, commandante de la Police genevoise
- Nathalie Chaix, directrice du Musée de Carouge et co-commissaire de l'exposition
- Guillaume Chenevière, ancien directeur de la TSR et du Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
- Philippe Chevrier, chef cuisinier
- Christa de Carouge, designer
- Martina Chyba, journaliste et écrivain
- Fabien Clerc, artiste
- Caroline Coutau, directrice des Éditions Zoé
- Philippe Cramer, designer
- Yves Daccord, directeur général du Comité international de la Croix-Rouge
- Daniel de Roulet, écrivain
- Céline Eidenbenz, directrice du Musée d'art du Valais
- Exem, illustrateur
- Mirjana Farkas, illustratrice
- Gaëtan, chanteur
- Joseph Gorgoni, comédien-humoriste
- Anne Hiltpold, maire de la Ville de Carouge
- Alan Humeroze, photographe
- Steeve Iuncker, photographe
- Pierre-Alexandre Jauffret, directeur du Théâtre Alchimic
- Jonas, rappeur
- JP Kalonji, artiste
- Sami Kanaan, conseiller administratif de la Ville de Genève, maire dès le 1^{er} juin
- André Kasper, artiste
- Stéphanie Lammar, conseillère administrative de la Ville de Carouge
- Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge – Atelier de Genève
- Aloys Lolo, dessinateur
- François Longchamp, conseiller d'État
- Gianna Loredan, directrice Illico Travel
- Estelle Lucien, responsable de la rédaction romande du magazine *Bolero*
- Manuella Maury, journaliste
- Roger Mayou, directeur du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
- Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre Am Stram Gram
- Maria Mettral, comédienne
- Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana
- Jonathan Nott, directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse romande
- Carmen Perrin, artiste
- Gérald Poussin, artiste
- Jean-Philippe Rapp, journaliste-producteur
- Juliane Robra, judoka
- Brigitte Rosset, comédienne
- Adrien Rovero, scénographe de l'exposition
- Yaël Ruta, organisatrice du Printemps carougeois
- Elisabeth Schenker, pasteur
- Georges Schwizgebel, cinéaste d'animation
- Tom Tirabosco, auteur de BD
- Erik Truffaz, musicien
- Klara Tuszynski, co-commissaire de l'exposition
- Celine van Till, cavalière
- Nicolas Wadimoff, cinéaste
- Nicolas Walder, conseiller administratif de la Ville de Carouge, maire dès le 1^{er} juin
- Boris Wastiau, directeur du Musée d'ethnographie de Genève
- Pierre Wazem, auteur de BD
- Anja Wyden Guelpa, chancelière d'État
- Zep, auteur de BD
- Annick Zufferey, présidente d'Art Carouge

LE CHOIX DE METIN ARDITI :



Émile Chambon
Autoportrait à la cravate

1952
Huile sur toile
Donation Émile Chambon au Musée de Carouge

Autoportrait d'un homme déchiré

« Cette toile d'Émile Chambon me bouleverse. En 1952, Chambon a 47 ans. Il est au sommet de son art et de sa notoriété. Il a reçu des prix, il continue d'être gratifié de commandes prestigieuses, il expose partout. Pourtant, sa toile, très retenue, dévoile son drame. Cet autoportrait est celui d'un immense artiste. Mais l'homme y apparaît contraint. Son regard est froid, triste. Ses cheveux, dont on comprend qu'ils cachent une calvitie naissante, sont coiffés avec un soin extrême. Ses traits sont tendus, sa posture rigide. Sa chemise, boutonnée au col, est impeccable. On dirait un employé de banque soucieux de paraître irréprochable aux yeux de son chef de bureau. Seule la cravate, portée en dehors du pull-over, laisse deviner un souhait de liberté. »

Photos disponibles en haute définition, sur demande, à l'adresse musee@carouge.ch

LE CHOIX DE MARTINA CHYBA :



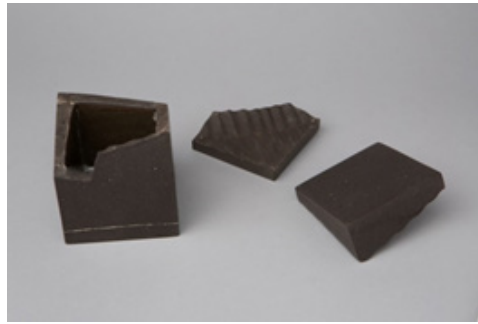
François-Edouard Picot
L'Amour et Psyché

vers 1817
Huile sur toile
Donation Émile Chambon au Musée de Carouge (l'œuvre faisait partie de la collection de l'artiste)

« *L'Amour et Psyché* de François-Edouard Picot (1817) est une toile exposée au Louvre, mais j'ignorais que je pouvais aller en admirer d'autres versions à Carouge. Comme quoi. Cupidon ne veut pas que Psyché le voie, alors il ne lui rend visite que dans l'obscurité et la nuit à l'aube. Il devait la tuer sur ordre de Vénus mais il en est tombé amoureux. Après de terribles épreuves, ils auront ensemble un enfant nommé Volupté. C'est exactement ce qui se dégage de ce tableau au premier abord. Il a l'air naïf, classique et cucul, mais il contient tout : le secret, le sexe, la séparation, la violence des flèches. Sous les draperies pourpres, il y a l'amour et la mort.

La mythologie me touche infiniment car elle puise des histoires folles au plus profond de nous depuis des siècles. Ces créatures extraordinaires nous aident à supporter nos vies que nous trouvons si ordinaires ; elles schématisent nos angoisses et canalisent nos pulsions, elles nous aident à affronter la mort et le fait que, comme dans cette image, l'amour finit toujours par s'en aller. Non sérieux, les algorithmes et le numérique c'est très bien, mais l'Antiquité c'est pas mal non plus. »

LE CHOIX DE CHRISTA DE CAROUGE (DÉCÉDÉE EN JANVIER 2018) :



Jacques Kaufmann

Passage du fil

1993

Terre noire assemblée avec barbotine de porcelaine, cuisson à haute température (1150 degrés) et polissage après cuisson

Pièce faite pour le Concours international de céramique de la Ville de Carouge de 1993 dont le thème

était « le cendrier céramique ». Ce cendrier a gagné le Prix de la ville de Carouge qui, selon le règlement du concours, devient propriété de la Ville de Carouge.

«Ce cendrier m'a tout de suite frappée et intriguée. Il s'agit d'un cube mais, lorsqu'on enlève le couvercle, il se défait et l'on découvre une nouvelle forme. On peut, ainsi, créer des sculptures selon ses envies et son humeur, à l'infini. C'est un objet avec lequel on peut jouer.

De plus, la matière de cette œuvre m'attire, de même que sa couleur noire, évidemment. Le cendrier porte les cendres, à l'image d'une urne. Ce bel objet, plein de philosophie, est à garder près de soi, avec les cendres chéries de ses proches. J'aimerais bien, personnellement, que mes cendres soient conservées dans cette urne, lorsque je ne serai plus là.»

L'EXPOSITION EST ACCOMPAGNÉE D'UN RICHE PROGRAMME D'ANIMATIONS :

• Visites commentées

Mercredis 6 et 20 juin à 18h30

Par Nathalie Chaix et Klara Tuszynski co-commissaires de l'exposition

Entrée libre dans la limite des places disponibles

• Ateliers pour enfants

Mercredis 23 mai et 6 juin de 14h à 15h30

De 4 à 12 ans

Entrée libre sur réservation obligatoire à l'accueil du musée ou au 022 307 93 80

Moi j'aime...

« ... mon petit frère, mon amoureux, mon lapin, mon doudou, mon grand-père, ma maman, ma maîtresse, mon petit chat, mon papa... Moi j'aime faire du foot, j'aime mes amis, j'aime les bisous de mamy, j'aime rester au lit le dimanche matin... »

Après avoir découvert l'exposition sous la conduite de Mirjana Farkas, illustratrice, les enfants sont invités à réfléchir à leurs sentiments pour leurs proches et à ce qu'ils aiment faire, pour dresser le portrait (imaginaire, farfelu, réaliste) de ceux ou ce qu'ils aiment, par le dessin et le collage, et constituer une collection digne d'un musée !

• Journée internationale des musées

Dimanche 13 mai à 14h30 et à 16h30

Visites des dépôts du Musée de Carouge (20 personnes maximum)

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur réservation obligatoire jusqu'au jeudi 10 mai à l'accueil du musée ou au 022 307 93 80

• **Nuit des musées**

Samedi 26 mai de 17h à 23h

L'amour, tout un voyage... en chanson, à vélo, sous le charme des conteurs et des amoureux du musée... Embarquement immédiat pour Carouge !

Entrée libre avec le pass Nuit des musées (pass adulte CHF 10.–, gratuit pour les moins de 18 ans), dans la limite des places disponibles.

Avec la présence de Debi's Kitchen, foodtruck, dès 14h, et d'une borne selfie Photobooth pour des potos souvenirs, dès 17h

17h-21h

Maquillage pour enfants par Studio B

Dès 3 ans

18h-18h50

Kamishibai, contes italiens par David Telese, conteur et dessinateur

Dans la limite des places disponibles, contremarques sur place dès 17h

Dès 5 ans

Un périple au pays des contes populaires italiens parmi les rois, princesses, marchands, fées à l'allure de vieilles sorcières, pauvres bougres et voyageurs.

18h-21h30

Barbapapi, pédaler pour se régaler !

Voyage gustatif animé par Gerry Oulevay

Dès 4 ans

Barbapapi, c'est un vélo qui fait des barbes à papa, tant que les petits et les grands pédalent...

à 19h30 et à 21h

Voyage dans les collections du Musée de Carouge

Visites guidées avec des personnalités

Dans la limite des places disponibles, contremarques sur place dès 17h

Découvrir l'exposition *I love Musée de Carouge* avec des amoureux et des amoureuses de notre musée qui présentent leur coup de cœur parmi les collections.