



Yvan Larsen dans son atelier à Chancy, 2016 © Aurélien Bergot

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Carouge, le 20 décembre 2016

YVAN LARSEN : SCULPTER LA VIE UNE RÉTROSPECTIVE

VERNISSAGE

25 JANVIER

DÈS 18H

EXPOSITION

DU 26 JANVIER

AU 2 AVRIL 2017

MUSÉE DE CAROUGE

2, PLACE DE SARDAIGNE

1227 CAROUGE

022 307 93 80

MUSEE@CAROUGE.CH

HORAIRES D'OUVERTURE

DU MARDI AU DIMANCHE,

DE 14H À 18H (LUNDI FERMÉ)

ENTRÉE LIBRE

PERSONNE DE CONTACT

KLARA TUSZYNSKI

COMMISSAIRE DE

L'EXPOSITION

022 307 93 82

K.TUSZYNSKI@CAROUGE.CH

Le Musée de Carouge présente, dès janvier 2017, une rétrospective de l'œuvre de l'artiste genevois Yvan Larsen, né en 1924. Bien que s'intéressant à la figure humaine et abordant des formes presque abstraites, Yvan Larsen est avant tout connu pour ses sculptures animalières.

Parallèlement à sa carrière artistique, Yvan Larsen a aussi travaillé comme taxidermiste au Muséum d'histoire naturelle de Genève, où il acquiert une parfaite connaissance de la structure animalière. Formé par son père Henri Larsen, il y réalise l'ensemble de sa carrière, jusqu'à son départ à la retraite en 1984. Pour l'artiste, la sculpture animalière offre une grande liberté de création ; il a ainsi abordé la faune de tous les continents. Dans ses sculptures, la vie semble palpiter : là, un oiseau vole ; là, un félin marche ; là, un poisson nage. Les formes sont graphiques, pleines et tendues ; elles concentrent en elles une grande intensité.

L'exposition souhaite révéler l'évolution artistique d'Yvan Larsen et la progression subtile de son travail. A ses débuts, influencé par l'art du sculpteur français Aristide Maillol, il représente surtout la figure humaine, déclinée en pied ou en buste. Petit à petit, l'animal prend une place plus grande. L'artiste est par ailleurs fortement marqué par l'art égyptien qui le pousse à simplifier le rendu et à l'épurer. Il effectue ainsi vingt-trois voyages en terre égyptienne, à la recherche de cet art.

L'animal est très présent dans l'art contemporain. Des artistes comme Robert Hainard et Édouard Marcel Sandoz témoignent, entre autres, de cet intérêt pour la représentation animalière en Suisse. Yvan Larsen s'inscrit subtilement dans cette tradition ; il est l'un des grands représentants de cet héritage en terre helvétique.

Enfin, ce sont des sujets issus du monde végétal, à l'image de la noix ou de la pistache, ou représentant des insectes, comme la chenille ou la chrysalide, qui l'occupent. Dans ces œuvres, les titres renvoient encore à du figuratif, tandis que les formes semblent s'en détacher presque complètement, aux limites de l'abstraction. Les surfaces des œuvres sont épurées, polies, invitant le spectateur à les contempler. Cette évolution n'est cependant ni linéaire ni chronologique, le créateur ayant été intéressé par ces trois thèmes principaux dès ses débuts et jusqu'à la fin de sa carrière.

Yvan Larsen est fortement lié à la Ville de Carouge: cinq de ses sculptures animalières se trouvent dans l'espace public de la Cité sarde, acquises au gré du temps. C'est à Carouge aussi qu'il a fait fondre la plupart de ses bronzes, à la célèbre Fonderie Pastori. Il a également exposé, à plusieurs reprises, à la Galerie Delafontaine, alors située au 24 de la rue Jacques-Dalphin.



Yvan Larsen, *Manchots*, 1995, Parc de la Mairie de Carouge © Aurélien Bergot

Dans le cadre de cette exposition, il est possible d'admirer les sculptures d'Yvan Larsen créées tout au long de sa vie, des dessins de sa main, des photographies d'archives et des portraits récents de l'artiste dans son atelier. L'exposition au Musée de Carouge constitue, ainsi, une rétrospective importante de l'œuvre de l'artiste. Elle célèbre une carrière riche, longue et variée.

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

• Visites commentées (entrée libre)

Mercredis 22 février et 22 mars, 18h30

Entrée libre. Par Klara Tuszynski, commissaire de l'exposition.

• Ateliers pour enfants (de 4 à 12 ans, entrée libre, sur réservation préalable au 022 307 93 80)

«Un bestiaire... à manger!»

Mercredis 1^{er} février mercredi 8 février 14h-15h30

Après avoir découvert l'exposition sous la conduite de Karin Rivollet, médiatrice culturelle, les enfants s'inspireront des sculptures animalières de Yvan Larsen pour façonner un animal en pâte à brioche qui sera, ensuite, cuit par la médiatrice avant de leur être remis, ultérieurement.

ART CAROUGE

Vernissages simultanés des galeries et du Musée de Carouge

Samedi 4 et dimanche 5 mars, ouverture exceptionnelle du musée, de 11 heures à 18 heures.

Samedi 4 mars

11 h 30 - 12 h 30 «L'art dans l'espace public à Genève», conférence de Diane Daval Béran, conseillère culturelle en art contemporain, responsable du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève. Les différentes formes de l'art, dans l'espace public, étant étroitement liées à la représentation politique de ce que l'art peut apporter à la ville et aux citoyens, c'est sous cet angle-là que la question sera abordée. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

15 h 30 - 16 h 30 «Table-ronde avec Yvan Larsen», animée par Andreas Dürr, architecte passionné de sculpture et biographe de l'artiste. Le public est invité à venir discuter avec l'artiste et à découvrir ses techniques de création. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Dimanche 5 mars

11 h 30 - 12 h 15 «Soupe de couleurs», par Casilda Regueiro, conteuse.

Visitons ensemble un monde jaune où un papillon et un ver de terre sortiront de nos doigts. Partons, ensuite, dans un monde bleu pour devenir tous les animaux de la mer. Dans un monde vert, aidons un poussin à trouver sa maman. Attention au monde noir où se trouve le pirate borgne et finissons par rencontrer Amélie, qui vit dans un monde multicolore et rêve d'avoir une baleine dans sa baignoire! De 4 à 7 ans, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

16 h - 16 h 45 «Tourbillon de Plumes», par Adriana Conterio, conteuse.

Contes d'oiseaux rusés, savants, généreux ou vantards. Plumes fines de feu et d'argent qui traversent terres, mers et déserts en piaillant. Par sa façon de raconter, sa théâtralité, sa gestuelle, sa voix, Adriana Conterio vous emmène à la découverte de ces contes parfois sages, parfois drôles mais toujours porteurs de rêves et de magie. Tout public dès 6 ans, entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Monographie

Une monographie sur l'artiste est parue en 2004, rédigée par Andreas N. Dürr et de Gilles E. Moine. Elle est complétée par un addendum publié en janvier 2017 par le Musée de Carouge à l'occasion de l'exposition de Yvan Larsen répertoriant les œuvres de l'artiste réalisées entre 2003 et 2016. Ces deux ouvrages sont disponibles sur demande auprès de Klara Tuszynski.



Yvan Larsen réalisant le portrait de son père, 1943 © Archives personnelles de l'artiste