



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Carouge, le 4 octobre 2016

TROIS CONCERTS CLASSIQUES AVANT LES FRIMAS DE L'HIVER

Chaque année, la Ville de Carouge vous propose ses Concerts d'automne : trois concerts de musique classique dans des lieux d'exception. Découvrez le programme !

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS: 15 FR.

TARIF RÉDUIT: 8 FR.

LIEU: TEMPLE DE CAROUGE,
EGLISE SAINTE-CROIX

HORAIRE: 17H

PRÉLOCATION:

WWW.CAROUGE.CH/

CONCERTS-D'AUTOMNE

BILLETTERIE A L'ENTRÉE
DU SPECTACLE

CONTACT PRESSE

NATHALIE CHAIX

SERVICE DES AFFAIRES

CULTURELLES ET DE LA
COMMUNICATION

022 307 89 87

N.CHAIX@CAROUGE.CH

13 NOVEMBRE, ENSEMBLE POLHYMNIA ET ENSEMBLE FRATRES

Cori spezzati à l'Ospedale della Pietà - Antonio Vivaldi et le double chœur féminin

Franck Marcon, direction

Depuis trois ans, l'Ensemble vocal féminin Polhymnia et l'Ensemble Fratres ont décidé de retrouver la magie et l'envoûtement de l'Ospedale della Pietà de Venise. Ce troisième volet permet de découvrir les pièces pour doubles chœurs de femmes dans l'œuvre de Vivaldi. En 1723, les gouverneurs de l'Ospedale della Pietà de Venise décident d'engager des travaux de restructuration et de faire aménager dans la petite église de l'institution deux tribunes latérales afin d'y partager les filles en deux chœurs. Antonio Vivaldi compose alors plusieurs pièces instrumentales et sacrées avec double chœur afin de profiter de cette nouvelle configuration acoustique. Ce magnifique programme permet de redécouvrir ces chefs d'œuvres dans leur configuration d'originale du XVIIIème siècle.

20 NOVEMBRE, LEMANIC MODERN ENSEMBLE

Arpège

Benoît William, direction

Collectif de musiciens professionnels particulièrement actifs dans le domaine de la musique moderne et contemporaine, le Lemanic Modern Ensemble se produira pour la première fois dans le cadre des Concerts d'automne. Son vaste répertoire intègre aussi bien les œuvres incontournables de la modernité que les plus récentes et la qualité de ses interprétations lui vaut d'être invité par de grands festivals internationaux, à Paris, Shanghai, St Petersburg, Aix en Provence, Avignon ou Venise. Depuis 2007 l'ensemble est placé sous la direction artistique

de William Blank. Ce concert composé comme un *arpège*, nous fait entrer dans la diversité et les contrastes de musiques qui convoquent, à des degrés divers, les influences du folklore sur la musique savante – avec en filigrane un hommage discret rendu à Pierre Boulez. Les accents hongrois du trio de Haydn trouvent ici des échos dans la musique de Bartók et de Ligeti, alors que l'œuvre de Donatoni, tout en utilisant le même effectif que l'œuvre de Boulez, nous livre une musique au discours très articulé et déclamatoire qui n'est pas sans rappeler la *Musica Ricercata* de Ligeti, une musique à l'origine des *Bagatelles* que le compositeur transcrivit du piano pour le quintette à vents.

27 NOVEMBRE, CÉDRIC PESCIA

Beethoven

Sonates pour piano op 109,110 et 111

Cédric Pescia nous fait l'honneur de venir cette année à Carouge et nous proposera « les trois dernières sonates (op. 109, 110 et 111) de Beethoven », incroyable voyage dans ces œuvres considérées comme le testament spirituel de Beethoven.

Cédric Pescia donne de nombreux concerts et récitals dans le monde entier. Il est régulièrement invité par de prestigieux festivals internationaux et donne également des master-classes. Comme soliste, il joue notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Utah Symphony Orchestra, les Festival Strings de Lucerne, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Klassischen Philharmonie Bonn, la Camerata Bern, le Göttinger Symphonie Orchester, le Kammerorchester Basel et l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi.