



# Outings Project

Carouge, le 4 septembre 2020

## DU STREET ART MONUMENTAL À CAROUGE

La Ville de Carouge accueille l'artiste Julien de Casabianca, photographe et cinéaste, avec son projet *Outings* qui a déjà fait le tour du monde depuis 2014. Il sera sur place du 7 au 11 septembre à Carouge pour l'accrochage de trois œuvres du Musée de Carouge reproduites en format géant sur les façades de la cité. Pour Carouge, il a initialement travaillé sur le thème du Printemps carougeois de 2020, les femmes.

### INFOS PRATIQUES

OUTINGS PROJECT DÈS LE  
14 SEPTEMBRE DANS LES  
RUES DE CAROUGE

### MISE EN PLACE ET

### PRÉSENCE DE L'ARTISTE

DU LUNDI 7 SEPTEMBRE AU  
VENDREDI 11 SEPTEMBRE

### POUR LE RENCONTRER

### VEUILLEZ CONTACTER

YAËL RUTA  
CHARGÉE DE LA CULTURE  
Y.RUTA@CAROUGE.CH

### RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

Son projet, aujourd'hui mondialement connu, veille à atteindre un public peu réceptif au monde muséal pour lui offrir une nouvelle approche de l'art et de la culture. Julien de Casabianca démocratise, promeut et popularise des œuvres par le biais du Street Art qui se veut, selon l'artiste, marqué « par la notion de partage ». En sortant les œuvres des collections et des dépôts des musées, Julien de Casabianca souhaite (re)mettre sur le devant de la scène des tableaux très souvent méconnus.

*Outings*, c'est l'appropriation d'une œuvre mais aussi d'un bâtiment. L'artiste redessine l'architecture d'une ville, réinvente le quotidien des gens et accorde une place prépondérante aux plaisirs de la contemplation. Ce mode d'expression artistique est aisé : il ne faut plus se déplacer, c'est l'art qui vient à nous.

Invité initialement pour le Printemps carougeois 2020, Julien de Casabianca s'est rendu dans les réserves du Musée de Carouge afin de dénicher quelques trésors. L'artiste s'est approprié trois tableaux des collections carougeoises en sélectionnant des détails qu'il a ensuite agrandis et reproduits sur trois façades de bâtiments.

La première, *Le Printemps* peint par Émile Chambon (1946), verra ses personnages danser sur une façade des Archives de la Ville de Carouge, rue des Pervenches. La jeune fille de *La Drize* de Pierre-Eugène Vibert (1915) pourra être saluée depuis le boulevard des Promenades, sur le mur de la bibliothèque. Enfin, rue Jacques-Dalphin, la Maison Delafontaine accueillera,

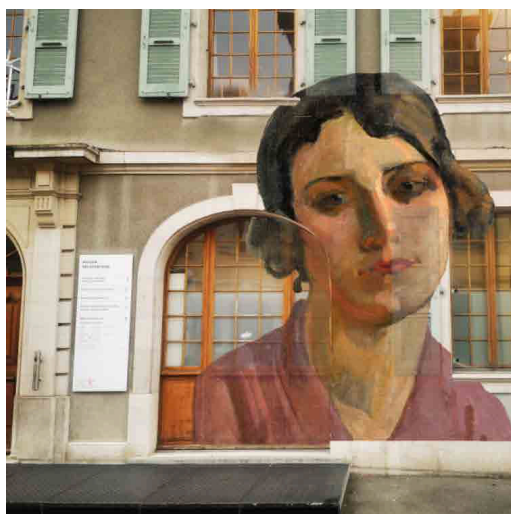
en format géant, le délicat *Portrait de Madame Laëtitia Chomel, femme du peintre*, par Jean Chomel (deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle). Le choix des œuvres se veut un hommage aux femmes, thème du Printemps carougeois, annulé cette année, et pour lequel l'*Outings Project* avait été imaginé.

## LIEUX

MAISON DELAFONTAINE,  
RUE JACQUES-DALPHIN 24  
BIBLIOTHÈQUE DE  
CAROUGE, BOULEVARD DES  
PROMENADES 2B  
BÂTIMENT DES  
PERVENCHES, RUE DES  
PERVENCHES 6

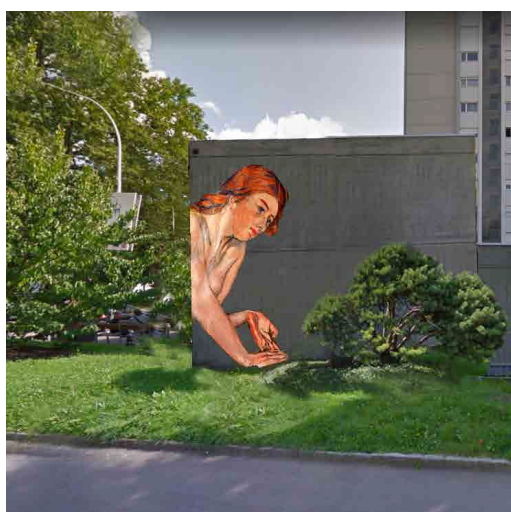
## LIENS

[JULIENDECASABIANCA.COM](http://JULIENDECASABIANCA.COM)



---

Julien de Casabianca, *Outings* («Portrait de Madame Laëtitia Chomel, femme du peintre» de Jean Chomel (deuxième quart du XX<sup>e</sup> siècle)), rue Jacques-Dalphin, Maison Delafontaine.



---

Julien de Casabianca, *Outings* («La Drize» de Pierre-Eugène Vibert (1915)), boulevard des Promenades, Bibliothèque de Carouge.

## JULIEN DE CASABIANCA

Artiste, journaliste, écrivain et cinéaste à la fois, Julien de Casabianca est l'auteur d'une production artistique riche et éclectique. En 2014, à la suite d'une visite du Louvre, il se lance dans un projet participatif intitulé *Outings*. Touché par un portrait peint qui ne suscitait aucun émoi, l'artiste s'est employé à le sortir du musée. Créateur d'un art en tous lieux, Julien de Casabianca a depuis été invité par plusieurs musées à valoriser leurs collections.

Le projet de Julien de Casabianca est un geste artistique en deux temps, qui suit un processus toujours identique. L'artiste emploie des photos de peintures, puis isole des personnages, avant de réaliser un collage de cinq mètres environ en milieu urbain. Dans un deuxième temps, il photographie ces installations in situ afin de garder une trace, un témoignage de ces œuvres éphémères, mais aussi de pouvoir les présenter dans des expositions. Ainsi ces actions de proximité trouvent-elles un rayonnement international.