

THÈME 2021

EN APESANTEUR

DATES

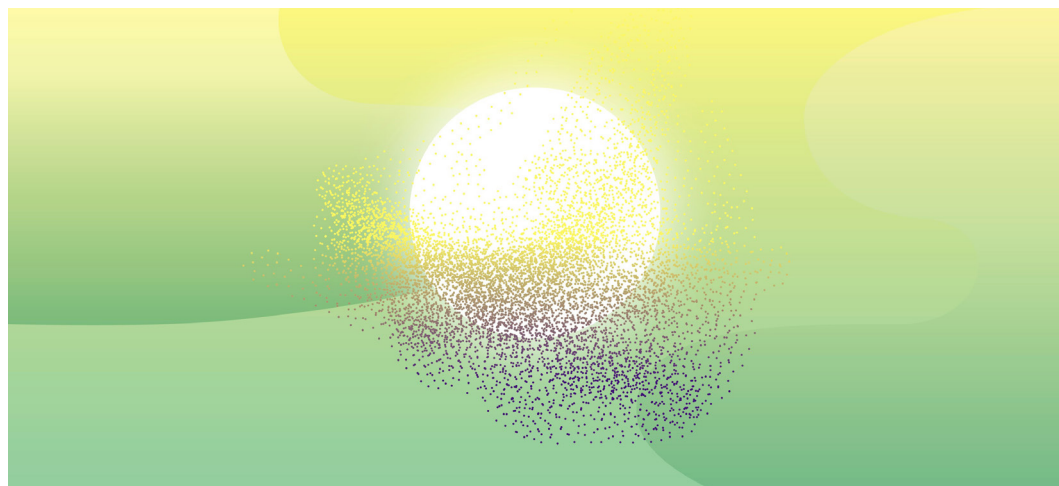
30 SEPT.- 10 OCT.

CONTACTS PRESSE

YAËL RUTA
PROGRAMMATRICE DU
PRINTEMPS CAROUGEIS
Y.RUTA@CAROUGE.CH

CECILIA CAMPEAS
CHARGÉE DE LA
COMMUNICATION
C.CAMPEAS@CAROUGE.CH

SARAH NAJJAR
CHARGÉE DE LA
COMMUNICATION DIGITALE
S.NAJJAR@CAROUGE.CH



Prendre de la hauteur

Carouge, le 2 septembre 2021

CETTE ANNÉE, LE PRINTEMPS CAROUGEIS VOUS DONNE RENDEZ-VOUS EN AUTOMNE.

Des évasions suspendues, des incursions poétiques et des voyages en apesanteur sont au menu de ce printemps particulier en automne qui joue des équilibres et invite à prendre de la hauteur. Dès le jeudi **30 septembre**, la 57^e édition du Printemps carougeois proposera une programmation festive et réjouissante. Avec une soirée d'ouverture placée sous le signe du 7^e art au Cinéma Bio, avec son désormais traditionnel **Concours de courts-métrages CourtsCarouge**, cette édition se poursuivra avec un maximum d'événements «*covid-compatibles*»: des ateliers, des installations et des spectacles pour petits et grands. Tour d'horizon.

LE PRINTEMPS CAROUGEIS, DES VALEURS DÉFENDUES DEPUIS PLUS DE 50 ANS

La Ville de Carouge reste fidèle à son objectif premier: promouvoir une culture pluridisciplinaire accessible par tous. L'entrée à la majorité des spectacles est ainsi gratuite et le prix des billets pour les manifestations payantes n'excède pas 30 francs. Par ailleurs, le Printemps carougeois donne l'opportunité aux artistes locaux de s'exprimer aux côtés d'artistes internationaux mondialement connus. Proximité, qualité et accessibilité sont ainsi les valeurs défendues depuis plus d'un demi-siècle.

40 FILMS EN COMPÉTITION POUR COURTS CAROUGE

Cette année, c'est une quarantaine de films qui sont entrés dans la compétition et que le jury, présidé par la talentueuse cinéaste et journaliste Eileen Hofer (Horizontes (2015)), va devoir visionner. Les films nous sont parvenus de Carouge, Genève, Lausanne, de France et même d'Argentine. Le festival dépasse à présent les frontières carougeoises, et c'est une belle occasion pour la cité sarde de rayonner. Rendez-vous le jeudi 30 septembre au Cinéma Bio pour la soirée

d'ouverture du Printemps carougeois avec la projection des films sélectionnés et l'annonce des lauréats.

«EN CETTE PÉRIODE PARTICULIÈRE, LA CULTURE EST VITALE. LE PRINTEMPS CAROUGEOIS RASSEMBLE ET PERMET À CHACUN·E DE SE PROJETER DANS LES MOIS QUI VIENNENT. MAINTENIR LE FESTIVAL EN L'ADAPTANT À L'ÉVOLUTION DE LA SITUATION SANITAIRE, C'EST PRENDRE UN RISQUE MODÉRÉ, MAIS ESSENTIEL.»

STÉPHANIE LAMMAR,
CONSEILLÈRE
ADMINISTRATIVE

Comme chaque année, le Printemps carougeois étend ses tentations au fil des galeries, des librairies et de la Bibliothèque de Carouge. Cette dernière proposera un atelier, sous la conduite de l'artiste Fabienne Aumont, pour créer des livres dés-herbés à recycler. Quant au Théâtre Am Stram Gram, il s'échappera en terres carougeoises pour offrir une édition spéciale de son Bal littéraire teinté de légèreté.

«**Le Baume volatil**» de **Lionel Stocard**, prendra ses quartiers aux Halles de la Fonderie. D'une finesse inouïe, cette installation, qui a déjà été réalisée pour le Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye, propose une expérience sensorielle, méditative, chargée de poésie. L'artiste plasticien crée des univers à partir de plantes et de fleurs séchées à peine fixées, où le moindre souffle d'air crée un mouvement diffus. Minutieuse et très technique malgré les apparences, l'installation cinétique questionne la matérialité des éléments en suspension qui sont accompagnés de parfums les visiteurs dans un univers imaginaire.

C'est en hauteur qu'il faudra aussi porter le regard pour se laisser emporter par les figures de **Chloé Moglia** dans son solo «**Horizon**». À voir sur la place de Sardaigne, en plein air. Suspendue à une structure spécialement conçue baptisée «La Courbe», une hampe souple haute d'environ six mètres et soutenue par trois pieds, l'artiste enchaîne une chorégraphie athlétique qui tient de l'acrobatie, s'imprègne aussi des arts martiaux. «Par la suspension, j'invite à sentir les modulations de densité de l'air et, dans la traversée d'une phase d'intensité partagée, à questionner poétiquement le poids des particules», explique Chloé Moglia dont les projets artistiques sont portés par l'association Rhizome.

LOOKING FOR PARADISE

Le collectif pluridisciplinaire **Les 3 Points de suspension**, issu du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales, proposera une déambulation à travers Carouge, en six étapes, jalonnées de questions et orchestrées comme une chasse aux trésors à l'échelle d'une ville. «Depuis l'aube de l'humanité, l'homme n'a cessé d'inventer des mythes et des récits, de façonner des croyances et des certitudes pour faire face au vertige de son ignorance. C'est dans les interstices de cette nécessité que naît «Looking for Paradise», dans l'art de bricoler mentalement le vide laissé par nos questions sans réponse», prévient le collectif ajoutant : «Des événements impromptus transforment l'espace urbain en scène de théâtre, en indices et en expériences pour amener les participants à atteindre l'état d'esprit Paradise.» Si «Looking for Paradise» s'adresse à un public large, l'âge minimum pour y participer est de 12 ans.



DE LA LÉGÈRETÉ ET DE LA FRIVOLITÉ AUSSI

En revanche, voici un spectacle pour adultes et adultes seulement : «**La Gachette**» par les **Petits Chanteurs à la Gueule de Bois** aura lieu au Chat Noir. Léger, frivole et grivois, le répertoire enchaîné par le trio Lionel Aebischer, Frédéric Erard et Gobat-Bouchat et Titane Raphaël Pedroli, se revendique de l'art de la gaudriole, de la ballade gaillarde, du phrasé érotico-paillard. «Les paroles oseront aussi se faire caressantes, l'ambiance envoûtante et la mise en scène troublante», promettent encore les PCGB ! Lacroix. Qui n'a pas rêvé de se libérer, de se détacher, de s'envoler, devenir léger comme un oiseau ?